

Patronne et domestique

DOSSIER DE PRESSE

Production La Cie Fantôme

www.legrandgazometre.ch/laciefantome/Presentation.html

Coproduction Théâtre ABC

www.abc-culture.ch/arts_de_la_scene

Création

10 septembre 2014 – Théâtre ABC

Représentations

11–12–13–14 septembre 2014 – Théâtre ABC

Reprise

2-3-4 octobre au Petithéâtre Sion

www.petittheatre.ch

Charlotte

Je me suis endormie...
C'est bien la peine de faire tant de flafa.
Pas rêvé de crevettes...
Ces fins d'après-midi sont pesantes... pesantes.
Tu disais, Lola ?
Demain mardi... demain Magda.
La falaise de sable. Les enfants morts.
Lola, je t'ai déjà raconté l'histoire ?

La domestique

Oui, Madame.

Distribution

Charlotte

la domestique

l'enfant (figuration)

texte et mise en scène

assistant de production

création lumière

scénographie

costumes

réalisation de l'affiche

photographies

Elphie

Sandrine Girard

Emma

Yves Robert

Julien Moeschler

Dominique Dardant

Pierre Gattoni

Janick Nardin

Sandra Lizzio

Catherine Meyer



L'histoire en 51 caractères

De nos jours, une patronne brise sa domestique et la renvoie.

Les récits

Le travail d'écriture décline « Patronne et domestique » comme un système contenant plusieurs couches de récits. La première est l'histoire de base, qui peut être racontée en 51 caractères, est le fil narratif qui relie les événements les uns aux autres, leur donne une cohérence et tient le spectateur en attente d'un dénouement. Les situations sont simples et les enjeux se comprennent aisément. L'ironie et l'imprévisibilité des comportements entretiennent la « ludicité » et un renouvellement des émotions.

Une strate différente raconte l'évolution de la relation entre les deux femmes avec les enjeux de séduction et de domination. Dans cet espace, il n'est pas sûr que la personne dominée soit celle définie par le statut social, car tous jeux de manipulations contiennent leur part de perversité. Les tensions sont fluctuantes et l'avantage de la position n'est pas toujours un gage de réussite. Là se situe le traitement psychologique.

Ailleurs encore se dessine une couche historique et culturelle qui raconte la place et les droits de chacune, évoque les éléments qui déterminent la position obtenue au cœur de la société, soit sur les versants où souffle l'air tiède de l'aisance, soit sur les pentes arides de la misère.

Plus en arrière, comme une fresque marine à la Turner dont on comprend la profondeur seulement avec du recul, nous discernons la possibilité de s'interroger sur notre propre position dans le monde et sur les choix assumés ou non de nos pouvoirs, de nos comforts et de nos soumissions.



Commentaires

L'usage du pouvoir comporte indéniablement une dimension tragique.

L'habitude veut que l'on estime cette tragédie établie sur un axe vertical avec un pouvoir faisant peser le poids de ses décisions sur une base soumise, voire servile, voire manipulable. En 1549, Étienne de la Boétie avec *Le discours de la servitude volontaire ou le contr'un* questionne et soulève une approche transversale qui place les maîtres et le peuple dans un espace de confrontation ou de compromission horizontale. Le peuple qui ignore ou fait mine d'ignorer sa force en vivant durablement sous le joug d'un tyran ne devient-il pas un « complice » consentant ?

Pour *paraphraser*, un système politique ou économique tel que le nôtre qui a établi sa puissance sur l'exploitation des ressources de l'autre est-il le simple le choix (responsabilité) des dirigeants ou ne bénéficie-t-il pas de l'approbation muette d'une population visant à conserver ou à atteindre un *confort* ?

Quel que soit le temps ou le système politique, la clef des responsabilités dans le déroulement de la tragédie du pouvoir se trouverait ainsi partagée entre les protagonistes. La vision manichéenne qui permettait de séparer le monde dans les catégories simples du dominant et du dominé, du responsable et de l'irresponsable, du blanc et du noir, du bon et du méchant, du maître et de l'esclave se teinte de gris et de brouillard. Dès que les *vérités* communes prennent des contours flous et qu'il n'y a pas d'explication facile, alors commence le temps du malaise.

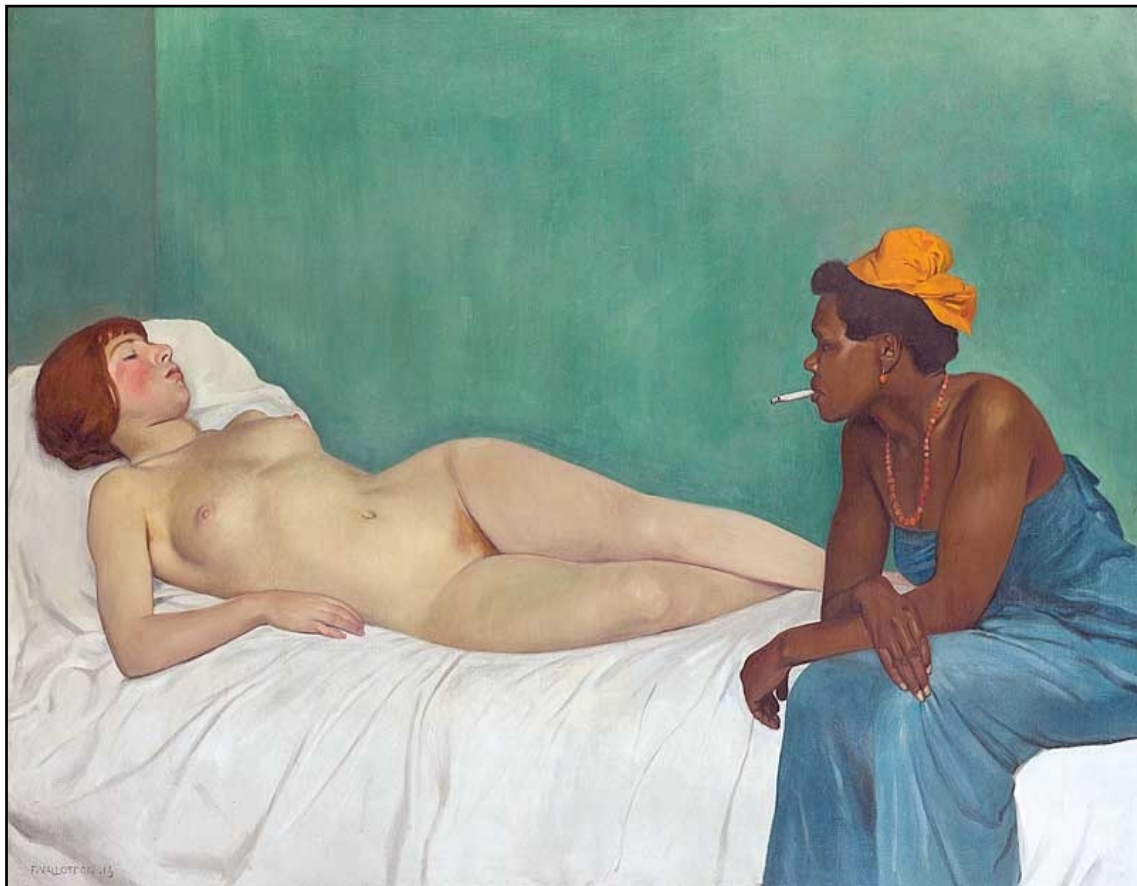
Cela pourrait être le sous-titre de ce spectacle : le temps du malaise.

Une peinture de Félix Vallotton réalisée en 1913 et intitulée « La blanche et la noire » contient en elle les germes d'un malaise.

D'abord par la nudité et le sexe clairement exposés d'une femme blanche étendue et montrant de la rougeur aux joues. Cette nudité est mise en perspective par le regard d'une femme africaine assise au premier plan cigarette au bec, presque dédaigneuse. On est loin du suave exprimé par les peintres orientalistes dans leurs représentations des harems. Cette toile contient en elle une forme de rupture culturelle et esthétique (par curiosité, voir son *autre face* : *Le Massage au Hamam*, 1883, d'Édouard Debat-Ponsan).

C'est à partir de ce *malaise* ainsi que du questionnement sur les rapports de pouvoir et de soumission que s'établit la construction de ce spectacle.

De quel côté du *malaise* ; du *confort* sommes-nous ?



Charlotte
Quel orage, quel orage cette nuit...
La domestique
Oui, madame
Charlotte
Et quel arc en ciel, ce matin.
La domestique
Oui, madame
Charlotte
J'imaginai, j'imaginai...

Peut-être se souvenir aussi d'Olympia d'Édouard Manet... (en page 2)

Yves Robert

habite La Chaux-de-Fonds en Suisse.

Il a écrit et réalisé, ou coréalisé, différents films.

Il est l'auteur de près d'une quinzaine de pièces de théâtre, ainsi que deux adaptations de romans destinées à la scène.

Il a réalisé plusieurs mises en scène de théâtre.

En avril 2014, il a publié son premier roman, La ligne obscure aux [éditions d'autre part](#).

http://www.legrandgazometre.ch/YVES_ROBERT.html

**Elphie**

Ecole supérieure d'art dramatique et Ecole des Teintureries. Animation et expression théâtrale Créavie avec Katia Delay / Sensibilisation à la gestion de projets culturels – Artos avec Claude Farine / Approche de la création avec une auteure-metteuse en scène – Manufacture avec Marielle Pinsard

**Théâtre**

2013 – AMINATA de Gilles-Souleymane laubert, mise en scène de Françoise Courvoisier – Rôle Aminata / Théâtre de Poche, Genève // Théâtre Vidy, Lausanne

2012 – DOUTES de John Patrick Shanley, mise en scène de Robert Bouvier – Rôle Mme Muller / Avignon off // Théâtre du Passage, Neuchâtel

2011 – VÊTIR CEUX QUI SONT NUS de Luigi Pirandello, mise en scène de Jean-Luc Borgeat – Rôle Ersilia / Théâtre Interface, Sion // Théâtre des Teintureries, Pully

Sandrine Girard**Théâtre et divers**

2014 – REQUIEM DE SALON ,
re-création collective
d' Andrea Novicov, tournée au
Jura (Suisse) et en France

NOTA BEBE de Guy Jutard au
Théâtre de Marionnettes de
Genève .

LE TEMPS DES SECRETS série
co-production TSR et Radio-
Canada, Saison 2 , Réalisation Hélène Azanov, rôle
Delphine.

2012 – BOULETTES de Benjamin Knobil, par la cie Nonante-
trois, Reprise, Théâtre du pommier (Neuchâtel) et au
Théâtre de l'Echandole . Yverdon-les-bains.

2011 – FANNY ET ALEXANDRE par l'Opus Luna CIE , m.e.s.
Camille Giacconbino, Théâtre du Loup Genève.

LES ACTEURS DE BONNE FOI, Marivaux, m.e.s Robert
Bouvier-création Théâtre du Passage, mai tournée en Suisse
et Paris à l'Atlante.



En savoir plus sur le site de la La Cie Fantôme.

Dominique Dardant

Après avoir suivi un cursus
universitaire à Paris en Langues
Orientales et en Littérature
Moderne, Dominique Dardant
se tourne vers la photo, la
vidéo, le théâtre, professions
qu'il développe de manière
autodidacte. Après quelques
voyages et quelques doutes, il
découvre en 1982 le métier
d'éclairagiste au Théâtre de

Chaillot à Paris et travaille ensuite pour de nombreuses
créations en France, notamment sur le spectacle de Pascal
Rambert, *Désirs*. En 1985, il a l'opportunité de travailler
avec le *Théâtre Populaire Romand* à la Chaux-de-Fonds. Par
la suite, il travaille en Suisse comme éclairagiste et directeur
technique pour le *théâtre Pour le moment* à Bern, pour
l'Ensemble Sinopia à la Chaux-de-Fonds, le Théâtre de
l'Ecrou à Fribourg et le Ballet junior de Genève., et pour de
nombreuses productions en Suisse Allemande comme en
Suisse Romande.



En savoir plus sur le site de la La Cie Fantôme.

Pierre Gattoni

Dans le travail artistique autour de la scène, j'admire les artisans qui disposent d'une grande faculté à mettre en oeuvre une vision transposée. J'ai travaillé avec Pierre Gattoni sur des créations de genres et de factures très différentes, mais à chaque fois, ce scénographe a mené la réflexion et la conception vers des espaces, vers des limites et des remises en question qui se sont révélées fondamentales. Des « vrillements » ...



notes d'Yves Robert

Janick Nardin

C'est un long partenariat que je souhaite prolonger par ce spectacle. En effet Janick Nardin a réalisé l'ensemble des costumes de La Cie Fantôme au cours de ces dix dernières années.



notes d'Yves Robert

Horaires des représentations au théâtre ABC (Temple-Allemand)

10 septembre 2014 à 20h30

11 septembre 2014 à 19h

12 septembre 2014 à 20h30

13 septembre 2014 à 20h30

14 septembre 2014 à 19h

Horaires des représentations au Petithéâtre

voir sur le site du Petithéâtre-Sion

Contact :

Yves Robert
Rue du Manège 19
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 78 626 76 50
yves@legrandgazometre.ch