

UN ESCARGOT DANS LE COCCYX

DOSSIER PRESSE



avec Fanny Pelichet et Daniel Vouillamoz

mise en scène de l'auteur
assistante à la mise en scène : Mariama Sylla
lumières : Danielle Milovic
décor : Gianni Ceriani
bande son : Graham Broomfield
chorégraphie : Caty Eybert
dessin affiche : auteur

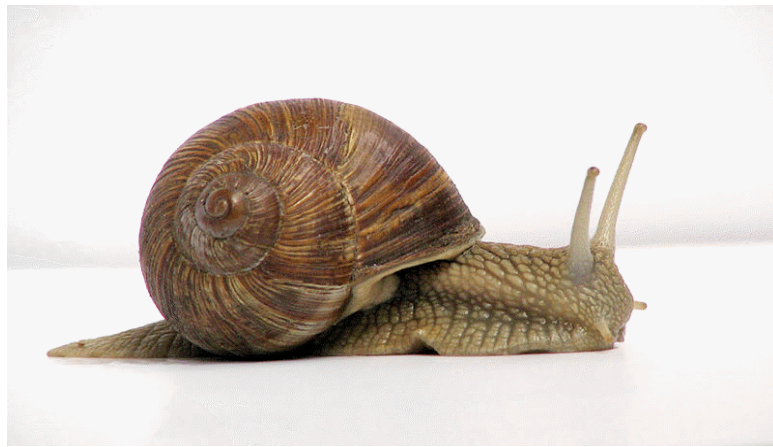
avec le soutien de la Loterie romande, de la Ville de Genève et de l'Etat de Genève

du 8 mars au 3 avril 2011
mardi au samedi 20h30, dimanche 18h

au T/50
ruelle du Couchant 11bis
réservations : 022 735 32 31

NAISSANCE IRONIQUE DU PROJET

Un Escargot dans le Coccyx m'a été « commandé » entre deux prises par un ami acteur (je peux le dire : Christian Gregori) avec qui je partageais une scène dans un film. Un projet théâtral venait de capoter dans une petite salle de la région (droits impossibles à obtenir), et il cherchait de toute urgence une pièce pour un homme et une femme. C'est-à-dire pour un homme comme lui, et une des plus belles jeunes femmes de la région. Déjà en soi tout un sujet. Je devais faire vite. Pour m'amuser, et le faire rire, j'ai donc écrit – en me fichant de lui - une comédie « grinçante » (comme on dit aujourd'hui du politiquement incorrect) sur le thème de la drague effrénée sur le net, entre un cinquantenaire séduisant et une jeune femme magnifique. A ma grande surprise, il trouva la pièce tout à fait à son goût et la proposa illico à sa metteuse en scène, qui préféra hélas une autre pièce. Peu importe, un Escargot était né.



LA PIECE

Un homme d'âge mûr et une jeune femme se rencontrent discrètement dans un bar. Ils se sont connus sur un site de drague ultra-hot. Ils commencent par s'observer, se tester, bousculer leurs défenses respectives. Puis se livrent au petit jeu de la confession intime. Ce qui déclenche une cascade de révélations plus ou moins foireuses qui s'annulent l'une l'autre, jusqu'à ce qu'il avouent enfin ce qu'ils sont probablement. Mais cela suffira-t-il à les convaincre de ne pas fuir en courant ?

L'IRONIE CONTINUE

Une première version fut lue au Poche par Christian Gregori himself et Sabrina Martin. L'accueil des spectateurs fut encourageant.

Et ensuite il a bien fallu que je me fasse une raison : si je ne montais pas moi-même cette pièce, personne ne la monterait. Christian Gregori ayant préféré à ma proposition gastéro-coccyteuse les rives empoisonnées d'une Demoiselle Julie sur les Hauts de Champel, je décide de jouer sa partition (avec l'aide éclairée de Mariama Sylla) et me retrouve dans la situation délicieusement inconfortable de devoir interpréter un personnage sensé être la variation ridicule d'un copain dont je voulais me moquer. Et ça me plaît. La vie est parfois surprenante : jamais je n'aurais osé

écrire une telle pièce en m'imaginant la jouer. Et maintenant on y est, et c'est bien fait pour ma pomme !



THEMES

C'est une comédie sur le DÉSIR et sur l'APPARENCE. J'ai cherché à tendre cette situation de banal « blind date » vers quelque chose de surprenant, de bizarre, de pas tout à fait acceptable, voire même de repoussant. Parce que je crois que, quel que soit le contexte, social, économique, culturel, moral ou religieux (j'en oublie ?), la force la plus puissante et la plus joyeuse de notre humanité reste encore et toujours le désir d'un être pour un autre. Et que, quelles que soient les défenses et les barrières que nous construisons tout autour de nous-mêmes pour survivre, nous sommes aussi et avant tout, que nous le voulions ou non, des champions de la tendresse et de la sensualité. Un Vieux Beau Blasé et une Belle Jeune Frigide qui se cherchent pour de fausses raisons, et qui finiraient peut-être par se trouver, me semble être une assez bonne illustration de cette idée angélique, quoique encourageante.

DV février 2011

DANIEL VOUILLAMOZ
auteur, metteur en scène, acteur



Acteur depuis une trentaine d'années. Joue dans les théâtres romands essentiellement, et participe également à quelques grandes tournées à l'étranger, notamment avec Benno Besson pour le *Cercle de craie caucasien* en 2000-2002. Travaille aussi pour la radio, la télévision, le cinéma et la pub. Ecrit des fictions radiophoniques, des séries pour la télévision, des pièces de théâtre, des scénarios (*Petites Vacances à Knokke-le-Zoute*, TSR, Native, Bohémian Films, 2008). Et parfois met en scène : *Le Bénéfice du Doute* (D. Vouillamoz), *les Chinois* (Schisgal), *Un mot pour un autre* (Tardieu), *On va camper dans le jardin* (clowns, Nantes), *Le Petit Tailleur* (Grimm/Harsanyi, Heure Bleue).

FANNY PÉLICHET
Actrice



Depuis sa sortie de l'Ecole Serge Martin (diplômée en 2007), elle joue régulièrement sur les scènes romandes : Don Juan (Molière/Elvire) au Théâtre du Passage, l'Inconvenant (Gildas Bourdet) à l'Orangerie, Comme il vous plaira (Shakespeare, mes Stephanie Majors), Apnée (A.-F. Rochat, mes Nathalie Lanuzel). Avec Patricia Mollet-Mercier elle crée le collectif Douche-Froide : après « J'ai passé ma vie à chialer ... mais demain j'arrête » (M. Béguelin) au T/50 et au Théâtre du Pommier, elles créent Stop the Tempo (G. Carunariu) à l'Alchimie et en Suisse romande.

MARIAMA SYLLA
Assistante à la mise en scène



Diplômée de l'ESAD en 96, elle joue quasiment sans discontinuer sur toutes les scènes de la région. On l'a vue récemment dans les Mangeuses de Chocolat (de Ph. Blasband, m.e.s. G. Guerreiro), le Mal Court (de Audiberti, m.e.s. R. Pastor), L'Inconvenant (de G. Bourdet, m.e.s. M. Favre), I tube You, (de G. Boesch), ou encore Tsim-Tsoum (de S. Korol, m.e.s. G. Guerreiro). Elle est la chanteuse du groupe Brico Jardin.

DANIELLE MILOVIC
éclairagiste



Diplômée des Industries de l'Habillement et en électro-technique (1993). 1989-1993 : Maison des Arts et Loisirs de Thonon. 1994-1998 : Théâtre des Marionnettes de Genève. 1999-2000 : assistante éclairagiste à la Comédie de Genève. Travaille avec les metteurs en scènes Irina Niculescu, Geneviève Gühl, Stéphane Guex-Pierre, Andrea Novicov, Laurence Calame, Gilles Laubert, Yves Pinguely, Didier Nkebereza, Didier Carrier, Roberto Salomon, Anne-Marie Delbarthe, Anne Vouilloz, Dominique Ziegler, Camille Giacobino. Collabore avec les scénographes Christophe Kiss, Gilles Lambert, Lothar Hütling, Peter Wilkinson, Xavier Hool, Daniela Villaret, Jean-Marc Sthélé, Natacha Jaquerod, Sylvie Kleber, Jean-marc Hum. Une centaine de créations à son actif.

GIANNI KAESER-CERIANI
Scénographe



Acteur diplômé de la Scuola Teatro Dimiti, il joue sous la houlette notamment de S. Bujard, P. Mentha, A. Novicov, V. Rossier. Il construit des décors pour G. Maire, M. Faure, L. V'an Ship. En tant que menuisier, maçon et peintre, il travaille à l'aménagement du Théâtre Kléber-Méleau, du Théâtre du Loup, du Théâtre de la Parfumerie. Depuis 2005, il conçoit et construit des scénographies pour l'Helvetic Shakespeare Compagnie (*Hamlet, les Vacances, la Noce chez les Petits Bourgeois, Le Contrat*) ainsi que pour certaines productions au T/50, dont il dirige désormais la destinée (*The Monkey, Rouge, Noir et Inorant, le Laveur de Visage, Félix, Building USA, J'ai passé ma vie à chialer, Les Rois de la Com., Eileen, la Monstre*). En 2009, il a collaboré à l'installation de Robert Nortik intitulée *La Strada*, à la Fête des Lumières de Lyon. Il était régisseur général du *Platanov* réalisé début 2010 au Théâtre de Carouge par Valentin Rossier.