



NOUS VOULONS TOUT de Nanni Balestrini - Mise en scène Jérôme Richer - Lausanne novembre 2011 - © Isabelle Meister

### **"Nous voulons tout" par la Compagnie des Ombres, à voir dès demain soir.**

En ces temps d'indignation populaire, la révolte imprègne l'esprit du temps. A ce titre, la pièce "Nous voulons tout", mise en scène par Jérôme Richer et jouée cette fin de semaine au Petithéâtre de Sion par la Compagnie des Ombres est un témoignage historique d'une force renversante. La pièce de l'auteur italien Nanni Balestrini, sous la forme d'un monologue joué par l'acteur atypique Freddo L'espagnol, raconte l'histoire d'un jeune homme du sud de l'Italie à la fin des années 1960 contraint par la situation économique à immigrer dans le nord industrialisé. Lui qui s'intéressait jusque là plus aux jupons des filles qu'à la politique ou à la révolution, découvre l'exploitation de classe, l'autorité des chefs, la déshumanisation de la chaîne. Et le syndicalisme également.

Avec un parler brut et poétique à la fois, l'auteur donne à "Nous voulons tout" un aspect quasiment documentaire. Et dans la bouche de Freddo L'espagnol, dont le parcours de comédien s'est forgé de lui-même au gré de son existence, les mots de Balestrini prennent une force nouvelle. "J'ai l'impression que "Nous voulons tout" a été écrit pour lui" , souligne le metteur en scène. "J'y ai retrouvé sa manière de parler, cette espèce de flot ininterrompu, ce magma incandescent qui recèle en son sein de nombreux éclats de vie à la fulgurance incroyable." Rythmée par la musique de l'époque et du pays, dans une scénographie épurée, un beau moment de théâtre.