

Délicieuse Marlene

CABARET

La Compagnie Encore raté! ne manque pas d'humour. Et réussit, au Théâtre 2.21, un hommage pétillant à la comédienne et chanteuse Marlene Dietrich.

Mais quel tempérament! Une fois de plus, Carine Barbey irradie de bout en bout. Elle chante (en français, en allemand, en anglais), elle danse, elle joue, avec cet air mutin irrésistible, cette voix chaude et canaille, à faire fondre une salle entière, comme l'autre soir au Théâtre 2.21, à Lausanne. Elle n'étouffe pourtant pas ses partenaires. Au contraire, elle les transcende. A ses côtés, dans ce *Marlene, mon amour*, Patricia Naegeli fait preuve de la même espièglerie charmeuse dans les multiples duos vocaux parfaitement maîtrisés, tandis que le pianiste Daniel Perrin glisse en permanence les petites perles d'humour décalé dont il a l'habitude.

Deux Marlene pour le prix d'une, donc, le temps d'un hommage sous forme de cabaret des



Carine Barbey et Patricia Naegeli.

années 1930. Atmosphère, vous avez dit atmosphère... Pierre-Louis Péclat signe le scénario et les dialogues à sa manière, par fragments, par éclats, souvent poétiques, parfois coquins. Une biographie scénique évidemment partielle, mais où tout se complète harmonieusement, des costumes aux éclairages, en passant par les maquillages et la mise en scène (Olivier Périat), sans aucune volonté «d'imiter l'inimitable». **MICHEL CASPARY**

Lausanne, Théâtre 2.21, jusqu'au 25 avril. Durée: une heure. Location: 021 311 65 14.